

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели (модуля): подготовка специалиста в области теории и истории лекторского дела, владеющего основами лекторского мастерства, готового к самостоятельной лекторской деятельности и работе с различными типами аудитории.

Задачи:

- Изучение теории и истории лекторского дела в России
- Овладение основами ораторского искусства,
 - * Формирование у студентов культуры мышления и речи.
 - * Владение знаниями в области гигиены голоса
- Формирование навыков составления лекционных текстов, навыков использования монологической и диалогической форм речи.
- Выработка у студента умения отстаивания своей точки зрения в дискуссии, воздействия на слушателей различными средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности.
- Формирование умений работать с различными типами и составами аудиторий

. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы лекторского мастерства» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, дисциплин по выбору (модуля) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение». Дисциплина «Основы лекторского мастерства» изучается в 4 семестре на д\о и 5 семестре на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретические системы, методологии музыкознания, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, полифонии, истории нотации, музыкальной терминологии,

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач.

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК – 5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	ПК-5.1. Составляет и проводит концерт-лекцию ПК-5.2. Составляет вступительное слово, критически осмысливая имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал	Знать: – теорию и историю лекторского дела в России; – основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса; – принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции Уметь: – составить вступительное слово перед концертом; – разработать лекцию и комментарии к концерту; – критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал Владеть: – устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; – навыками работы с разной возрастной аудиторией, – правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Основы лекторского мастерства» на очной форме обучения составляет 3 з.е., 108 академических часа, из них контактных 34 акад. ч., СРС 29 акад. ч., контроль 45 акад.ч., формы контроля в семестре: 4- экзамен.

Объем дисциплины «Основы лекторского мастерства» на заочной форме обучения составляет 3 з.е., 108 академических часа, из них контактных 8 акад. ч., СРС 73 акад. ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля в семестре: 5– экзамен

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	Практические	СР	Контр.	
1	1..Лекторское мастерство в системе красноречия. 2.Эффективность речевого воздействия: совокупность целесообразности, действенности и нравственности речи. 3.Содержание и форма воздействующей речи. 4.Лекция и лекция-концерт как основные ораторские жанры в деятельности музыковеда. 5.Средства насыщения содержания речи и риторическая аргументация 6.Композиционно-содержательное построение лекции 7.Публичное выступление с речью 8.Подготовка лекции по музыковедению и выступление с ней	IV	108	4	30	29	45	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
								Промежуточная аттестация: экзамен
2	3 зе		108	4	30	29	49	

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Лекции	Практические	СР	Контр.	
1	1..Лекторское мастерство в системе красноречия. 2.Эффективность речевого воздействия: совокупность целесообразности, действенности и нравственности речи. 3.Содержание и форма воздействующей речи. 4.Лекция и лекция-концерт как основные ораторские жанры в деятельности музыковеда. 5.Средства насыщения содержания речи и риторическая аргументация 6.Композиционно-содержательное построение лекции 7.Публичное выступление с речью 8.Подготовка лекции по музыковедению и выступление с ней	V	108	2	6	73	27	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
								Промежуточная аттестация: экзамен
2	3 зе		108	2	6	739	27	

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Лекторское мастерство в системе красноречия.	<p>Сущность ораторского искусства и красноречия. Понятие риторики. Ораторика и гомилетика. Классификации красноречия по тематическому признаку. Лекторское мастерство как вид гомилетики. Лекторское мастерство как разновидность академического и педагогического красноречия. Лекция-концерт как синтетический филармонический жанр.</p>
2	Эффективность речевого воздействия: совокупность целесообразности, действенности и нравственности речи.	<p>Целесообразность речи. Понятие цели. Типы красноречия по цели, взаимопроникновение и смешение целей. Провокационная речь как особый тип речи, виды провокации. Конкретность цели в условиях реальной ситуации общения.</p> <p>Нравственность речи. Сущность этики. Основные этические понятия. «Золотое правило нравственности» и современный принцип гармонизации человеческих взаимоотношений отношений в процессе речевого общения. Этические требования к речи.</p> <p>Действенность речи. Условия и признаки воздействующей речи. Приоритетность позиции слушающего. Фактор аудитории: конкретно-индивидуальный подход. Логика, содержательность и эмоциональная выразительность речи как условия её действенности.</p>
3	Содержание и форма воздействующей речи.	<p>Насыщение содержания речи. Классический риторический канон и его современная интерпретация. Постановка цели как фактор, определяющий содержание речи. Осознание идеи. Осмысление и разработка темы: сбор материала, его изучение и анализ. Определение тезиса и осуществление отбора материала в целях построения аргументации.</p> <p>Риторическая аргументация. Классификация риторических аргументов. Определяющая роль характеристик аудитории в риторической аргументации.</p> <p>Композиционное построение речи. Смысловые части речи. Микротемы. Расположение аргументов в речи. Форма как способ реализации содержания. Разработка плана речи.</p> <p>Словесное выражение содержания речи. Выбор языковых средств в соответствии с содержанием речи, характером аудитории и конкретной ситуацией общения. Смысловые и структурные особенности и риторические возможности тропов и фигур. Приемы диалогизации речи как средства актуализации ее содержания (фигуры одобрения, умаления, уступки, риторические вопросы и восклицание и др.)</p> <p>Публичное выступление оратора. Требования к звуковому оформлению речи. Эмоциональность и заразительность говорящего. Внешний облик и образ оратора. Условия эффективности публичного выступления: советы начинающему оратору.</p>

4	Лекция и лекция-концерт как основные ораторские жанры в деятельности музыковеда.	<p>Лекторское мастерство как жанр педагогического красноречия. Особенности педагогического общения. Ясность и доступность учебной информации. Наглядность и заразительность как условия усвоения учебного материала. Принцип удовольствия в педагогическом общении.</p> <p>Лекторское мастерство как жанр академического красноречия. Научный доклад и научное сообщение. Особенности научного стиля речи. Фактор аудитории и коммуникативная «гибкость» оратора-ученого. Значение эмоциональности в академическом красноречии. Подготовка лекции и выступление с ней. Анализ предполагаемой аудитории. Определение замысла речи (проблема – предмет – тема – задача – тезис – стратегия аргументации). Изучение и отбор материала, тактика аргументации. Композиция лекции, составление плана. Написание текста лекции, с учётом требований выразительности. Подготовка к выступлению. Исполнение лекции.</p> <p>Подготовка и проведение лекции-концерта. Лекция-концерт как синтетический филармонический жанр. Просветительский и художественный компоненты лекции-концерта. Специфика композиционного построения лекции-концерта. Драматургическое построение и сценарий лекции-концерта. Соединение функции лектора и ведущего. Подготовка и проведение лекции-концерта.</p>
5	Средства насыщения содержания речи и риторическая аргументация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Точный замысел речи – залог успеха оратора. 2. Логическая сторона ораторской речи. 3. Психологическая сторона ораторской речи. 4. Типы логических аргументов, используемых лектором. 5. Типы психологических аргументов, используемых в лекции. 6. Софизмы и уловки в речи оратора.
6	Композиционно-содержательное построение лекции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительные средства речи: тропы и возможности их использования в лекционной речи. 2. Использование стилистических фигур в тексте лекции. 3. Цитаты, афоризмы, крылатые слова как средства усиления воздействия публичной речи. 4. Приемы диалогизации речи как средства актуализации содержания лекции. 5. Средства привлечения внимания аудитории.
7	Публичное выступление с речью	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приёмы преодоления страха в процессе подготовки публичной речи и выступления с ней. 2. Внешний облик лектора как фактор воздействия на зрителя 3. Условия успеха выступления с лекцией. 4. Выдающиеся музыковеды-лекторы XX века. 5. Выдающиеся современные музыковеды-лекторы.
8	Подготовка лекции по музыковедению	<p>Требования к подготовке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовку лекции студент проводит самостоятельно.

	и выступление с ней	<p>2.Выбор темы лекции должен быть обоснован.</p> <p>3.Тема лекции должна быть актуальной и интересной, обладать идейно-содержательным потенциалом.</p> <p>4.Тема лекции должна быть достаточно узкой и конкретной и отражать позицию выступающего.</p> <p>5.Композиция и содержание лекции должны соответствовать принципам построения ораторской речи.</p> <p>6.Студент должен свободно владеть материалом лекции и во время выступления с лекцией поддерживать живой контакт с аудиторией.</p> <p>7.Регламент выступления с лекцией – 20 минут.</p>
--	----------------------------	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1-8	<p>1.Лекторское мастерство в системе красноречия.</p> <p>2.Эффективность речевого воздействия: совокупность целесообразности, действенности и нравственности речи.</p> <p>3.Содержание и форма воздействующей речи.</p> <p>4.Лекция и лекция-концерт как основные ораторские жанры в деятельности музыковед.</p> <p>5.Средства насыщения содержания речи и риторическая аргументация</p> <p>6.Композиционно-содержательное построение лекции</p> <p>7.Публичное выступление с речью</p> <p>8.Подготовка лекции по музыковедению и выступление с ней</p>	<p><i>Лекционные и практические занятия</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы лекторского мастерства» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p>На лекционных занятиях идет изложение материала в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью даются основные проблемы дисциплины,</p> <p>На практических занятиях проводится практическое обучение лекторскому мастерству. предусмотренное рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект занятий является базой при подготовке к экзамену, а также самостоятельной научной деятельности.</p> <p>На практических занятиях по дисциплине «Основы лекторского мастерства» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дискуссии, обсуждения; - круглые столы, - презентации докладов <p>2. .Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа</p>

			<p>студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы лекторского мастерства» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий • формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет. <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает знаниями, необходимыми для дальнейшей самостоятельной деятельности в качестве лектора, ведущего концерты в различных аудиториях. .</p> <p>Некоторые темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com». • Подготовка к презентации, • Подготовка к обсуждению презентаций студентов, • Подготовка к тестированию
--	--	--	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Основы лекторского мастерства» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения знания, умения и навыки по дисциплине «Основы лекторского мастерства»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на практических занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Основы лекторского мастерства», грамотно и по существу излагает его на практических занятиях (доклады, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Основы лекторского мастерства», допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на практических занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Основы лекторского мастерства», допускает грубые ошибки при его изложении на практических занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля

4 семестр - д\о и 5 семестр з\о

1 группа вопросов

1. В чем проявляется актуальность тематики выступления лектора
2. Назовите этические требования к публичной речи.
3. Назовите обязательные качества публичной речи

4. В чем проявляются характерные особенности воздействующей речи.
5. Какова роль аудитории в деятельности лектора.

2 группа вопросов

1. Лекторское мастерство как разновидность академического и педагогического красноречия.
2. Назовите типы красноречия
3. Охарактеризуйте классический риторический канон и его современная интерпретация
4. В чем проявляется специфика и структура риторической аргументации
5. В чем особенности композиции риторической формы

Типовые вопросы для проведения текущего контроля (д\о, з\о):

4 семестр - д\о и 5 семестр з\о

1 Группа вопросов:

1. Как используются в лекции выразительные средства речи
2. Перечислите условия эффективности публичного выступления
3. Назовите специфические особенности академического красноречия
4. Назовите особенности педагогического красноречия
5. Какое значение имеют эмоциональность и фактор удовольствия в речи лектора

2 Группа вопросов:

1. Охарактеризуйте структуру и замысел публичной речи
2. Какие Вы знаете методы разработки темы лекции
3. Что такое композиционное построение речи
4. Дать определение лекции-концерта как целостной структуры
5. Как можно охарактеризовать авторитет личности лектора

3 Группа вопросов:

1. В чем проявляются психолого-педагогические основы выступления лектора
2. Интонационная выразительность, эмоциональность речи лектора как важное условие воздействия на аудиторию
3. Что такое речевая культура лектора
4. Что такое речевые штампы и нецелесообразность их использования в речи лектора
5. В чем проявляются литературно-художественные качества речи лектора

4. Группа вопросов:

1. Как удерживать внимание аудитории
2. Как помогать аудитории в запоминании ключевых положений лекции
3. Как формировать групповое настроение аудитории
4. Основные правила орфоэпии
5. Основы акцентологии

5. Группа вопросов:

1. Работа над дикцией лектора. Система упражнений
2. Работа над выразительной интонацией

3. Работа над выносливостью голоса. Дыхательные упражнения.
4. Как работать над голосовым тембром
5. Как сделать голос сценическим. Назвать 2-3 примера специальной литературы по данной теме

6. Группа вопросов:

Обзор специальной литературы по дисциплине «Основы лекторского мастерства»: (дать краткую характеристику учебно-методическим пособиям):

1. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов вузов.- Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2020
2. Турсунова И.А. Речевые ошибки и их предупреждение: учеб. пособие по курсу «Русский язык и культура речи».-М. :МГУКИ, 2012.
3. Зверев С.Э. Риторика: учебник и практикум.- М., 2015.
4. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи: учебное пособие для вузов.- М.: Высшая школа, 2017
5. Петрова, М. Г. Учимся говорить правильно [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / М. Г. Петрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан заоч. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014.

Требования к промежуточной аттестации

В конце 4-го семестра на дневном и в конце 5 семестра на заочном отделениях проводится тестирование и экзамен, который включает тестовые задания, ответ на вопрос по курсу дисциплины, а также самостоятельную разработку лекции-концерта:

1. Вопрос по основам композиционно-содержательного конструирования лекций-концертов
2. Предоставление собственных разработок лекций-концертов, выполненных в процессе освоения дисциплины

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах)	1.Основная фаза подготовки лекции:	А) Докоммуникативная Б) Импровизационная В) Интонационная
		3.Назвать интонационно-выразительное средство речи	А) Логическое ударение Б) Варьирование В) Секвенцирование
		3) Назвать один из основных компонентов	А) Целесообразность; Б) Риторичность

произведения музыкального искусства;	эффективности речевого воздействия	В) Композиционность
	4 Выбрать. риторический жанр	А) Эпистема Б) Лекция В) Лозунг
	5 Назвать один из главных этапов работы оратора	А) Экспозиция Б) Фуга В) Инвенция
	6. Одна из частей эллинистической риторики	А) Диспозиция Б) Аргументация В) Идеологизация
	7. Один из стилей речи	А) Умеренный Б) Элитарный В) Высокий
	8. Важный аспект лекторской речи	А) Побуждение Б) Принуждение, В) Отвлечение
	9 Средний стиль речи должен, по мнению Цицерона	А) Доказывать Б) Живописать В) Отвлекать
	10. Одна из нравственно-риторических идей	А) Ответственность за произнесенное слово, Б) Владение речевыми жанрами; В) Красноречие

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»

1. Сущность ораторского искусства.
2. Классификация типов красноречия
3. Лекторское мастерство как разновидность академического и педагогического красноречия
4. Типы красноречия по цели
5. Этические требования к публичной речи
6. Условия и признаки воздействующей речи
7. Роль фактора аудитории в деятельности лектора
8. Классический риторический канон и его современная интерпретация
9. Специфика и структура риторической аргументации

10. Композиционное построение речи
11. Особенности словесного выражения содержания речи
12. Использование в лекции выразительных средств речи
13. Условия эффективности публичного выступления
14. Специфика академического красноречия
15. Особенности педагогического красноречия
16. Значение эмоциональности и фактора удовольствия в речи лектора
17. Структура замысла речи
18. Осмысление и разработка темы лекции
19. Лекция-концерт как синтетический филармонический жанр
20. Специфика композиционного построения лекции-концерта
21. Риторические законы, определяющие структурные функции лекции-концерта
22. Принцип контраста как важнейший фактор в композиционном построении лекции-концерта
23. Анализ аудитории и выбор контента
24. Как удерживать внимание аудитории
25. Как помогать аудитории в запоминании ключевых положений лекции
26. Как формировать групповое настроение аудитории
27. Основные правила орфоэпии
28. Основы акцентологии. Основные правила логического ударения в речи лектора
29. Работа над дикцией лектора. Система упражнений
30. Работа над выразительной интонацией
31. Мелодика речи и ее интонационное сближение с речитативом. Наиболее яркие примеры в истории музыки
32. Речевые такты: группировка слов в ритмические фигуры.
33. Работа над выносливостью голоса. Дыхательные упражнения.
34. Как работать над голосовым тембром
35. Как сделать голос сценическим. Обзор специальной литературы по данной теме
36. Подготовка к выступлению. Основные этапы работы над лекцией-концертом
37. Охарактеризуйте четыре основных этапа докоммуникативного периода при работе над лекцией-концертом
38. Коммуникативная фаза, ее определяющее значение
39. Посткоммуникативная фаза. Анализ.
40. Импровизация-высшая форма ораторского искусства

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Алтухова, Г. А. Основы культуры речи библиотекаря : [учеб. пособие] / Г. А. Алтухова ; [ред. совет: О. О. Борисова и др.]. - М. : Литера, 2018. - 160 с. : ил. - (Современная библиотека. Вып. 39). - Библиогр.: с. 157-159. - ISBN 978-5-91670-008-4 : 150-.

Зверев, Сергей Эдуардович. РИТОРИКА [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Сергей Эдуардович ; Зверев С.Э., Ефремов О.Ю., Шаповалова А.Е. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 311. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5629-0 : 1000.00. Р

Турсунова, И. А. Искусство речи [Текст] : учеб. пособие / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ин-т культуры.. - М. : МГИК, 2017. - 217 с. - Библиогр.: с. 174-175. – ISBN 978-5-94778-362-9 : 321-.

Дополнительная:

Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для студентов вузов / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова. - М. : Вербум-М, 2004. - 559, [1] с. - Прил.: с. 507-560. - Библиогр.: с. 501-506. – ISBN

Борисова, Елена Георгиевна. СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Елена Георгиевна ; Борисова Е.Г., Геймбук Е.Ю. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 275. - (Бакалавр. Прикладной курс). - ISBN 978-5-9916-5408-1 : 1000.00.

Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для студентов нефилол. фак. вузов / Л. А. Введенская, Д. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Изд.32-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 539 с. - (Высшее образование). - Прил.: с. 501-546. - Библиогр.: с. 497-500. – ISBN 978-5-222-22067-2 : 600-.

Ващенко, Е. Д. Русский язык и культура речи : учеб. пособие / Е. Д. Ващенко. - 2-е изд., испр. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 349, [1] с. : ил. - (Учебники, учеб. пособия). - ISBN 5-222-03896-3 : 72-.

Введенская, Л. А. Культура и искусство речи : Современ. риторика: Для высш. и сред. учеб. заведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1995. - 572, [1] с. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 5-58880-103-X : 15600-.

Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : Учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 2-е изд. ; испр. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 537,[3]с : прил. - ISBN 5-222-01358-8 : 50-.

Введенская, Л. А. Риторика и культура речи : Учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 3-е изд. ; доп.и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 537,[1]с. - (Высш. образование). - ISBN 5-222-03467-4 : 126-90-.

Голуб, И. Б. Искусство риторики. Пособие по красноречию : [учеб. пособие]. - Ростов-н/Д : Феникс, 2005. - 374, [6] с. - (Империя успеха). - ISBN 5-222-05248-6 : 275-.

Культура русской речи : Учеб. для вузов / Рос.акад.наук. Ин-т рус.яз. им.В.В.Виноградова; Отв.ред.: Л.К.Граудина, Е.Н.Ширяев. - М. : НОРМА - ИНФРА-М, 1998. - 549 с. - ISBN 5-89123-186-7. - ISBN 5-86225-705-5 : 24-90.

Культура устной и письменной речи делового человека : Справ.-практикум для самообразования / Н. С. Водина [и др.]. - 7-е изд. ; испр. - М. : Флинта: Наука, 2001. - 313,[1]с. - ISBN 5-89349-358-3. - ISBN 5-02-022624-6 : 61-.

Лекант, Павел Александрович. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК [Электронный ресурс] : Учебник / Павел Александрович ; Лекант П.А. - Отв. ред. - 5-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 20157 - 493. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4476-1 : 1000.00.

Лобанов, И.Б. Русский язык и культура речи : учеб. пособие / И. Б. Лобанов. - М. : Акад. проект, 2017. - 324, [1] с. : табл. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с. 284-323. - ISBN 978-5-8291-0878-6 : 213-8

Максимов, Владимир Иванович. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Владимир Иванович ; Максимов В.И. - Отв. ред., Голубева А.В. - Отв. ред. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 382. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2533-3 : 1000.00.

Петрова, М. Г. Учимся говорить правильно [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / М. Г. Петрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан заоч. ин-т (фил.) МГУКИ, 2017. - 87 с. - Прил.: с. 60-87. - Библиогр.: с. 58-59. - б. ц.

Турсунова, И. А. Речевые ошибки и их предупреждение [Текст] : учеб. пособие по курсу "Рус. яз. и культура речи" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ин-т культуры . - М. : МГИК, 2017. - 74 с. - Библиогр.: с. 74. - 55-.

Русский язык и культура речи : Учеб. для вузов / В. И. Максимов [и др.]. - М. : Гардарики, 2000. - 411 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-8297-0009-3 : 44-.

Сенкевич, М. П. Культура радио- и телевизионной речи : Учеб. пособие для вузов / М. П. Сенкевич. - М. : Высш.шк., 1997. - 94, [2] с. - Библиогр.: с. 94-95. - ISBN 5-06-002596-9 : 5220-.

Салтыкова, М. В. Спичрайтинг. (Культура речи. Стилистика. Риторика) [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Салтыкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2017 - 107 с. - Библиогр.: с. 105-107. - ISBN 978-5-94778-370-4 : 279-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshcheyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При

выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия (деловая игра) в виде опроса с применением аудио (видео) средств:

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области музыкальной критики	. ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;

Предлагается проведение опроса в 5-ом семестре на интерактивных занятиях.

В 5-ом семестре предполагается проведение опроса (с использованием письменной формы) на групповом занятии студентов профиля музыковедение, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-10 студентов.

Образец оформления лекции-опроса:

- 1) группа разделяется на участников опроса (студенты от 5 до 8) и членов жюри (2-3 студента)
- 2) затем преподаватель в начале занятия ставит перед всеми студентами - участниками опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

Преподаватель объявляет тему лекции «Лекция и лекция-концерт как основные ораторские жанры в деятельности музыковеда».

Затем преподаватель дает студентам 3 вопроса по данной теме

1. Лекторское мастерство как жанр педагогического красноречия.
2. Лекторское мастерство как жанр академического красноречия.
3. Подготовка и проведение лекции-концерта.

На втором часу занятия всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

Примерные ответы на вопросы:

1. Лекторское мастерство как жанр педагогического красноречия.

Особенности педагогического общения. Ясность и доступность учебной информации. Наглядность и заразительность как условия усвоения учебного материала. Принцип удовольствия в педагогическом общении.

2. Лекторское мастерство как жанр академического красноречия.
Научный доклад и научное сообщение. Особенности научного стиля речи. Фактор аудитории и коммуникативная «гибкость» оратора-ученого. Значение эмоциональности в академическом красноречии. Подготовка лекции и выступление с ней. Анализ предполагаемой аудитории. Определение замысла речи (проблема – предмет – тема – задача – тезис – стратегия аргументации). Изучение и отбор материала, тактика аргументации. Композиция лекции, составление плана. Написание текста лекции, с учётом требований выразительности. Подготовка к выступлению. Исполнение лекции.

3. Подготовка и проведение лекции-концерта.

Лекция-концерт как синтетический филармонический жанр. Просветительский и художественный компоненты лекции-концерта. Специфика композиционного построения лекции-концерта. Драматургическое построение и сценарий лекции-концерта. Соединение функции лектора и ведущего. Подготовка и проведение лекции-концерта.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

Члены счетной комиссии действуют добровольно, понимают цели проблемной лекции с опросом, ценят творческое и педагогическое общение, рады интеллектуальной деятельности, проявляют, доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам

Технические требования:

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса

Приводим таблицу показаний на одного студента:

Баллы: 5 – отлично 4 – хорошо 3 – удовлетворительно	оценка студента 5 отлично	оценка студента 4 хорошо	оценка студента 3 удовлетво- рительно
Требования по следующим показателям:			
1. Правильность ответов на опросе	4-6 правильных ответов	2-4 правильных ответов	0-2 правильных ответов
2.Количество самостоятельно сформулированных принципов	6-10 принципов	3-5 принципов	0-2 принципа
Общий балл (средне-арифметическая сумма)			

Заполненная таблица на одного студента

Баллы: 5 – отлично 4 – хорошо 3 – удовлетворительно	Студент 1
Требования по следующим показателям:	
1. Правильность ответов на опросе	3
2. Количество самостоятельно сформулированных принципов	1
Общий балл (средне-арифметическая сумма)	4

Результат занятия учитывается на промежуточной аттестации

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования ФИС МГИК Архипова М.В..

Ред. Сидорова М.Б.